

## Publikationsliste von Apl. Prof. Dr. Annemarie Ambühl (Stand: 03/2026)

CV: <https://iaw.uni-mainz.de/apl-prof-dr-annemarie-ambuehl/>

<https://uni-mainz.academia.edu/AnnemarieAmb%C3%BChl>

<https://orcid.org/0000-0003-0607-0336>

### Monographien:

*Krieg und Bürgerkrieg bei Lucan und in der griechischen Literatur. Studien zur Rezeption der attischen Tragödie und der hellenistischen Dichtung im Bellum civile.* Beiträge zur Altertumskunde 225, Berlin/München/Boston: De Gruyter, 2015 (überarbeitete Version der Habilitationsschrift Mainz 2010).

Rezensionen: M.T. Dinter, *The Journal of Roman Studies* 107, 2017, 429-430; P. Esposito, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 68.3/4, 2015, 129-133; T. Gärtner, *BMCR* 2016.02.10.

*Kinder und junge Helden. Innovative Aspekte des Umgangs mit der literarischen Tradition bei Kallimachos.* *Hellenistica Groningana* 9, Leuven: Peeters, 2005 (überarbeitete Version der Dissertation Basel 2002).

Rezension: A. Bagordo, *Museum Helveticum* 64.4, 2007, 232-233.

### Herausgeberschaft:

*tessellae – Birthday Issue for Christine Walde = thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* 11, 2020, hrsg. von A. Ambühl (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/issue/view/14>).

*Krieg der Sinne – Die Sinne im Krieg. Kriegsdarstellungen im Spannungsfeld zwischen antiker und moderner Kultur / War of the Senses – The Senses in War. Interactions and tensions between representations of war in classical and modern culture = thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* 4, 2016, hrsg. von A. Ambühl (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/issue/view/4>).

Rezension: D. Foraboschi, *BMCR* 2017.09.54.

### Mitherausgeberschaft:

Seit November 2016 Mitherausgeberin von *thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* (mit C. Walde, F. Carlà-Uhink, C. Rollinger, K. Wesselmann) (<https://thersites-journal.de/index.php/thr>).

*Nature and Science in Hellenistic Poetry. Hellenistica Groningana* 15, eds. M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker, with the assistance of A. Ambühl, Leuven etc. 2009.

*Lucius Annaeus Seneca: Medea, in der Inszenierung von Achim Wolfgang Lenz. Programmheft mit einer vollständigen deutschen Übersetzung des Urtextes*, hrsg. von C. Walde und A. Ambühl mit Studierenden des Seminars für Klassische Philologie, Basel 2000.

## Artikel:

- Lucan and Apollonius: Parameters of a Poetic Relationship, in: *A Companion to Apollonius of Rhodes*, ed. R. Scodel, Ann Arbor 2025, 243-256.
- Kämpfende und verwundete, sterbende und gefallene Körper: Der Krieg als Prüfstein für Körperkonzepte in der griechischen und römischen Antike, in: *Lebendig oder tot, gesund oder krank? Der menschliche Körper in vormodernen Kulturen*, hrsg. von J. Althoff und T. Pommerening, Göttingen 2025, 81-100.
- Conclusion: Beyond the Body of the Combatant, in: *The Body of the Combatant in the Ancient Mediterranean*, ed. H.-M. Chidwick, London 2024, 189-196.
- „Eros hat mir ins Herz geritzt“. Reflexe der Materialität von Fluchtafeln im hellenistischen Liebesepigramm, in: *Archiv für Religionsgeschichte* 26, 2024, 175-195 (<https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/arege-2024-0008/html>).
- Metareflexionen zum Phänomen der ‚Gattungsmischung‘ im nachvergilischen Epos, in: *Gattungstheorie und Dichtungspraxis in neronisch-flavischer Epik*, hrsg. von C. Schwameis und B. Söllradl, (Millennium-Studien 102), Berlin/Boston 2024, 19-43.
- Von Fischen und Menschen – eine Interpretation des Ovid zugeschriebenen Epos *Halieutica*, in: *Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito*, a cura di E.M. Ariemma, V. D'Urso e N. Lanzarone, (Testi e studi di cultura classica 90), Pisa 2023, 141-148.
- Animal Similes in Roman Imperial Epic in Their Literary, Cultural, and Political Contexts, in: *Overcoming Dichotomies: Parables, Fables, and Similes in the Graeco-Roman World*, eds. A. Oegema, J. Pater, M. Stoutjesdijk, (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 483), Tübingen 2022, 109-139.
- The Flavians and Their Women – Re-Writing Neronian Transgressions?, in: *Flavian Responses to Nero's Rome*, eds. M. Heerink / E. Meijer, Amsterdam 2022, 55-86.
- Book 2: Civil War in Italy: Past, Present, and Future, in: *Reading Lucan's Civil War. A Critical Guide*, ed. P. Roche, Norman, Oklahoma 2021, 36-51.
- Childhood and Youth in Theocritus, in: *Brill's Companion to Theocritus*, eds. P. Kyriakou / E. Sistikou / A. Rengakos, Leiden/Boston 2021, 494-516.
- Mit P. Schollmeyer: Der Wagen der Berenike: Automobile Ptolemäerinnen in Text und Bild, in: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Von erzählten Reisen und reisenden Erzählungen*, hrsg. von B. Feichtinger und M. Revellio, (IPHIS: Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung 10), Trier 2021, 11-40.
- Alternative Futures in Lucan's *Bellum Civile*: Imagining Aftermaths of Civil War, in: *After the Crisis: Remembrance, Re-Anchoring and Recovery in Ancient Greece and Rome*, eds. J. Klooster / I.N.I. Kuin, London/New York 2020 (Paperback ed. 2021), 103-118.
- Vorwort: *tessellae*, in: *tessellae – Birthday Issue for Christine Walde = thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* 11, 2020, hrsg. von A. Ambühl, i-v (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/185>).
- Intergeneric Influences and Interactions, in: *Structures of Epic Poetry, Vol. I: Foundations*, eds. C. Reitz/S. Finkmann, Berlin/Boston 2019, 167-192.
- The Touch and Taste of War in Latin Battle Narrative, in: *Intermediality in Roman Literature*, eds. M.T. Dinter/B. Reitz-Joose = *Trends in Classics* 11.1, 2019, 119-138.
- Venturi me teque legent* (Lucan, *Bellum civile* 9.985). *Self-fulfilling prophecies* in der lateinischen Dichtung als Reflexionsfiguren einer Rezeptionsästhetik, in: *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*, hrsg. von A. Gerok-Reiter, A. Wolkenhauer, J. Robert, S. Gropper, Heidelberg 2019, 133-157.

- Moving to Rome: Antipater of Sidon, Archias of Antiocheia, Philodemus, and Others, in: *A Companion to Ancient Epigram*, ed. C. Henriksén, (Blackwell Companions to the Ancient World), Chichester 2019, 407-421.
- Frauen als Akteurinnen in Kriegssituationen in der antiken Historiographie und weiteren Gattungen: Das Fallbeispiel Tomyris, in: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Gender und Krieg*, hrsg. von C. Walde und G. Wöhrle, (IPHIS: Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung 8), Trier 2018, 19-49.
- Zwischen 'Wissenschaft' und Fiktion – Menschen, Götter und Heroen in Naturlandschaften der hellenistischen Dichtung, in: *Naturvorstellungen im Altertum: Schilderungen und Darstellungen von Natur im Alten Orient und in der griechischen Antike*, hrsg. von F. Schimpf, D. Berrens, K. Hillenbrand, T. Brandes, C. Schidlo, Oxford 2018, 231-253.
- De petits poètes et de grands empereurs: poétique et panégyrique du «petit» dans l'épigramme grecque de l'époque impériale, in: *La rhétorique du «petit» dans l'épigramme grecque et latine de l'époque hellénistique à la latinité tardive. Actes du colloque de Strasbourg (26-27 mai 2015)*, édd. D. Meyer/C. Urlacher-Becht, Paris 2017, 149-160.
- Narrative Potentiale von Anfängen und Enden im hellenistischen (Klein-)Epos, in: *Anfänge und Enden: Narrative Potentiale des antiken und nachantiken Epos*, hrsg. von C. Schmitz, J. Telg genannt Kortmann, A. Jöne, (Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften N.F. 2. Reihe Band 154), Heidelberg 2017, 79-103.
- Crossing Genres & Cultures in der alexandrinischen Literatur: Theokrits 15. Idyll als Crossing-Experiment, in: *Crossing: Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten*, hrsg. von A. Dresen/F. Freitag, (Edition Kulturwissenschaft 107), Bielefeld 2017, 39-66.
- Der andere Ovid: Fantasien aus dem Exil in „vergessenen“ Gedichten, in: *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* 6, 2017 (Titelthema: Ovid), 8-12.
- Preface, in: *Krieg der Sinne – Die Sinne im Krieg. Kriegsdarstellungen im Spannungsfeld zwischen antiker und moderner Kultur / War of the Senses – The Senses in War. Interactions and tensions between representations of war in classical and modern culture = thersites. Journal for Transcultural Presences and Diachronic Identities from Antiquity to Date* 4, 2016, hrsg. von A. Ambühl, i-xxiv (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/47>).
- Thessaly as an Intertextual Landscape of Civil War in Latin Poetry, in: *Valuing Landscape in Classical Antiquity: Natural Environment and Cultural Imagination*, eds. J. McInerney/I. Sluiter, with the assistance of B. Corthals, (Mnemosyne Suppl. 393), Leiden/Boston 2016, 297-322.
- Epyllion as idyll or enigma? Thessaly as a mythico-literary landscape of war in Catullus 64 and in Callimachus' *Hymn to Delos*, in: *Aitia: Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle* 6, 2016 = *Recherches sur l'épyllion à l'époque hellénistique et au-delà = Research on epyllion in the Hellenistic period and beyond = Ricerca sul epillio nel periodo ellenistico e oltre*, eds. C. Cusset/A.T. Cozzoli (<https://aitia.revues.org/1459>).
- Literary Love Triangles: Berenice at Alexandria and Rome, in: *Papers of the Langford Latin Seminar* 16, 2016 = *Greek and Roman Poetry; The Elder Pliny*, eds. F. Cairns/R. Gibson, (Arca Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 54), Prenton 2016, 155-184.
- Der antike Asklepios-Kult: Heilung im Traum, in: *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* 3, 2016 (Titelthema: Schlaf, Träume & Traumdeutung), 20-24.
- Die Coma Berenices im Comic, in: *Caesar's Salad: Antikerezeption im 20. und 21. Jahrhundert*, hrsg. von C. Walde und C. Stoffel = *thersites* 1 (2015) 75-96

<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/6>).

- Lapidare Träume: Gender und Genre im griechischen literarischen Epigramm, in: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Schlaf und Traum*, hrsg. von C. Walde und G. Wöhrle, (IPHIS: Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung 6), Trier 2014, 77-104.
- (Re)constructing Myth: Elliptical Narrative in Hellenistic and Latin Poetry, in: *Hellenistic Studies at a Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts*, eds. R. Hunter, A. Rengakos, E. Sistikou, (Trends in Classics Supplementary Volume 25), Berlin/Boston 2014, 113-132.
- Lucan's 'Iliupersis' – Narrative Patterns from the Fall of Troy in Book 2 of the *Bellum civile*, in: *Lucan's Bellum Civile: Between Epic Tradition and Aesthetic Innovation*, eds. N. Hömke/C. Reitz, Berlin/New York 2010, 17-38.
- Sleepless Orpheus: Insomnia, Love, Death and Poetry from Antiquity to Contemporary Fiction, in: *Sub Imagine Somni: Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*, eds. E. Scioli/C. Walde, Pisa 2010, 259-284.
- Narrative Hexameter Poetry, in: *A Companion to Hellenistic Literature*, eds. J.J. Clauss/M. Cuypers, (Blackwell Companions to Ancient Literature and Culture), Malden 2010, 151-165.
- Trojan Palimpsests: The Relation of Greek Tragedy to the Homeric Epics, in: *In the Second Degree: Paratextual Literature in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures and Its Reflections in Medieval Literature*, eds. P.S. Alexander, A. Lange, R. Pillinger, Leiden 2010, 99-121.
- Ein mittelalterlicher Lucan-Kommentar in der Universitätsbibliothek Basel (A λ II 24a): Edition in Auszügen und Einordnung in die Kommentartradition, in: *Lucans Bellum Civile: Studien zum Spektrum seiner Rezeption von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, hrsg. von C. Walde, (BAC 78), Trier 2009, 91-130.
- Tell, All Ye Singers, My Fame: Kings, Queens and Nobility in Epigram, in: *Brill's Companion to Hellenistic Epigram: Down to Philip*, eds. P. Bing/J.S. Bruss, Leiden/Boston 2007, 275-294.
- Children as Poets – Poets as Children? Romantic Constructions of Childhood and Hellenistic Poetry, in: *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, eds. A. Cohen/J.B. Rutter, (Hesperia Supplement, American School of Classical Studies at Athens), Princeton 2007, 373-383.
- Thebanos imitata rogos* (BC 1,552): Lucans *Bellum civile* und die Tragödien aus dem thebanischen Sagenkreis, in: *Lucan im 21. Jahrhundert – Lucan in the 21st Century – Lucano nei primi del XXI secolo*, hrsg. von C. Walde, München/Leipzig 2005, 261-294 (und Indices des Bandes: S. 333-354).
- Literarische Innovation als Verjüngung der Tradition: Kallimachos und die alexandrinische Dichtung, in: *Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance*, hrsg. von A. von Müller und J. von Ungern-Sternberg, (Colloquium Rauricum 8), München/Leipzig 2004, 25-40.
- Entertaining Theseus and Heracles: The *Hecale* and the *Victoria Berenices* as a Diptych, in: *Callimachus II*, eds. M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker, (Hellenistica Groningana 7), Leuven etc. 2004, 23-47.
- Zwischen Tragödie und Roman: Kallimachos' Epigramm auf den Selbstmord der Basilo (20 Pf. = 32 Gow-Page = AP 7.517), in: *Hellenistic Epigrams*, eds. M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker, (Hellenistica Groningana 6), Leuven etc. 2002, 1-26.

- Callimachus and the Arcadian Asses: The Aitia Prologue and a Lemma in the London Scholion, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 105, 1995, 209-213.
- A. Ambühl – D. Markovska – K. Milnor, P. Mich. Inv. 29: Two Astrological Treatises, in: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 105, 1995, 229-236; Tafel VIII.

### Lexikonartikel:

- In: *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, eds. J.-P. Guez, F. Klein, J. Peigney, É. Prioux, Paris 2025:  
 Vol. I: Divination, prophéties, oracles / Divination, prophecies, oracles (S. 524-540, mit P.-A. Caltot und J.-P. Guez); Enfance, jeunesse, cours de la vie / Childhood, youth, course of life (S. 573-584); Vol. II: Souris / Mouse (S. 1707-1713).
- In: *Dictionnaire de l'Épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, ed. C. Urlacher-Becht, Turnhout 2022:  
 Tome I: Agrypnie (S. 19-22); Alphée de Mytilène (S. 27-29); Diodore (S. 445-448); Enfant, Enfance (S. 516-519); Tome II: Isopsépie (S. 825-827); Léonidas d'Alexandrie (S. 866-869); Lollius Bassus (S. 908-910); Panégyrique (épigramme) (S. 1129-1141, mit C. Urlacher-Becht); Statilius Flaccus (S. 1410-1411).
- In: *The Literary Encyclopedia* (Internet-Enzyklopädie, publiziert am 03.08.2014):  
 Lucan (<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=2807>)  
 Lucan: *Bellum civile* (<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=32160>)
- In: *Historische Gestalten der Antike: Rezeption in Literatur, Kunst und Musik. Der Neue Pauly, Supplemente 8*, hrsg. von P. von Möllendorff, A. Simonis, L. Simonis, Stuttgart/Weimar 2013:  
 Kroisos (Sp. 589-594); Kyros (Sp. 595-602).
- In: *Die Rezeption der antiken Literatur: Kulturhistorisches Werklexikon. Der Neue Pauly, Supplemente 7*, hrsg. von C. Walde, Stuttgart/Weimar 2010 (englische Version: *The Reception of Classical Literature. Brill's New Pauly Supplements 5*, Leiden 2012):  
 Kallimachos (Sp. 407-420); Dt. Übersetzung von: J. Hamilton, Pindar (Sp. 653-664).
- Verschiedene Artikel zur Mythologie in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hrsg. von H. Cancik, H. Schneider, M. Landfester, Stuttgart/Weimar 1996-2003 (Bände 4-12).

### Rezensionen:

- D. Beck, *The Stories of Similes in Greek and Roman Epic*, Cambridge 2023, in: *The Journal of Roman Studies* 115, 2025, 283-284.
- S. Poletti, *Teologia della Guerra Civile: Il Bellum civile di Petronio e la tradizione epica latina*, Rahden 2022, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 277, 2025, 29-38.
- F. Zogg (Hg.), *Appendix Vergiliana. Lateinisch-deutsch*, Berlin/Boston 2020, in: *thersites* 18, 2024, 139-145 (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/246>).
- A.-S. Meyer, *Naturphänomene in Lucans Bellum civile*, Basel 2023, in: *Orbis Terrarum. Internationale Zeitschrift für historische Geographie der Alten Welt* 21, 2023 [Stuttgart 2024], 332-335.

- M.R. Gale, J.H.D. Scourfield (eds.), *Texts and Violence in the Roman World*, Cambridge 2018; A.M. McClellan, *Abused Bodies in Roman Epic*, Cambridge 2019, in: *Gnomon* 93.7, 2021, 600-607.
- A. Kapellos (ed.), *Xenophon on Violence*, Berlin/Boston 2019, in: *Historische Zeitschrift* 312.1, 2021, 160-161.
- Some Perspectives on Callimachus' Hymns*: M. Brumbaugh, *The New Politics of Olympos. Kingship in Kallimachos' Hymns*, New York 2019, in: *The Classical Review* 70.2, 2020, 349-351.
- N. Kircher, *Tragik bei Homer und Vergil: Hermeneutische Untersuchungen zum Tragischen im Epos*, Heidelberg 2018, in: *thersites* 9, 2019, 153-158 (= *Ancient Greek and Roman Multi-Sensory Spectacles of Grief*, ed. A. Bakogianni) (<https://thersites-journal.de/index.php/thr/article/view/122>).
- F. Steger, *Asklepios: Medizin und Kult*, Stuttgart 2016, in: *Gymnasium* 125, 2018, 86-87 (mit C. Walde).
- K. Blaschka, *Fiktion im Historischen: Die Bildsprache und die Konzeption der Charaktere in Lucans Bellum Civile*, Rahden/Westf. 2015, in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 69, 2016, 14-18.
- H.J.M. Day, *Lucan and the Sublime: Power, Representation and Aesthetic Experience*, Cambridge 2013, in: *Mnemosyne* 69, 2016, 886-891 (mit C.C. de Jonge).
- Lecture e lettori di Lucano: Atti del Convegno Internazionale di Studi, Fisciano, 27-29 marzo 2012*, a cura di P. Esposito e C. Walde, con la collaborazione di N. Lanzarone e C. Stoffel, Pisa 2015, in: *BMCR* 2016.02.35 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-02-35.html>).
- D. Groß, *Plenus litteris Lucanus: Zur Rezeption der horazischen Oden und Epoden in Lucans Bellum Civile*, Rahden/Westf. 2013, in: *Mnemosyne* 68, 2015, 326-330.
- J. Tracy, *Lucan's Egyptian Civil War*, Cambridge 2014, in: *BMCR* 2015.04.18 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-04-18.html>).
- M.T. Dinter, *Anatomizing Civil War: Studies in Lucan's Epic Technique*, Ann Arbor 2012, in: *BMCR* 2014.03.22 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-03-22.html>).
- K. Gutzwiller, *A Guide to Hellenistic Literature. Blackwell Guides to Classical Literature*, Oxford 2007, in: *Mnemosyne* 62, 2009, 489-492.
- G. Radke, *Die Kindheit des Mythos. Die Erfindung der Literaturgeschichte in der Antike*, München 2007, in: *Sehepunkte – Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften* 8, 2008, Nr. 7/8 [15.07.2008] (<http://www.sehepunkte.de/2008/07/13890.html>).
- A. Köhnken, *Darstellungsziele und Erzählstrategien in antiken Texten*, hrsg. von A. Bettenworth, Berlin/New York 2006, in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60, 2007, 199-202.
- In: *Museum Helveticum* 63, 2006:  
     D. Meyer, *Inszeniertes Lesevergnügen. Das inschriftliche Epigramm und seine Rezeption bei Kallimachos*, Stuttgart 2005 (S. 225-226).
- In: *Museum Helveticum* 62, 2005:  
     G. Zanker, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison 2004 (S. 232); F. Spaltenstein, *Untersuchungen zu den Argonautica des Valerius Flaccus. Ratis omnia vincet III*, München 2004 (S. 244-245).
- In: *Museum Helveticum* 61, 2004:

M. Altmeyer, *Unzeitgemäßes Denken bei Sophokles*, Stuttgart 2001 (S. 224-225); M. Dubischar, *Die Agonszenen bei Euripides. Untersuchungen zu ausgewählten Dramen*, Stuttgart/Weimar 2001 (S. 225-226); H.P. Foley, *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton/Oxford 2001 (S. 226); J. Grethlein, *Asyl und Athen. Die Konstruktion kollektiver Identität in der griechischen Tragödie*, Stuttgart/Weimar 2003 (S. 227); *Accius und seine Zeit*, hrsg. von S. Faller und G. Manuwald, Würzburg 2002 (S. 243-244); *L'histoire littéraire immanente dans la poésie latine. Entretiens préparés et présidés par E.A. Schmidt*, Genève 2001 (S. 252); *Fondements et crises du pouvoir. Textes réunis par S. Franchet d'Espèrey, V. Fromentin, S. Gotteland & J.-M. Roddaz*, Paris/Bordeaux 2003 (S. 254-255).

In: *Museum Helveticum* 56, 1999:

C. Pietsch, *Die Argonautika des Apollonios Rhodios. Untersuchungen zum Problem der einheitlichen Konzeption des Inhalts*, Stuttgart 1999 (S. 242-243); N. Marinone, *Berenice da Callimaco a Catullo. Testo critico, traduzione e commento*, Bologna 1997 (S. 254).

In: *Museum Helveticum* 55, 1998:

M. Asper, *Onomata allotria. Zur Genese, Struktur und Funktion poetologischer Metaphern bei Kallimachos*, Stuttgart 1997; M.A. Seiler, *Poiesis Poieseos. Alexandrinische Dichtung kata lepton in strukturaler und humanethologischer Deutung (Kall. fr. 254-268C SH, Theokr. 1,32-54, Theokr. 7, Theokr. 11, 'Theokr.' 25)*, Stuttgart/Leipzig 1997 (S. 224-225).

#### **Auf Niederländisch:**

Besprechung von *Der Bürgerkrieg* (Achim Lenz nach Marcus Annaeus Lucanus), in: *FRONS. Blad voor Leidse Classici* 34.1, 2014, 5-8.

#### **Forthcoming (in Auswahl):**

Politics and Poetics in Rome, in: *The Cambridge Companion to Hellenistic Poetry*, eds. A. Harder and J. Klooster.

The Art of Science? Origins and usages of the terms *ars* and *scientia* in Latin technical texts, in: *Beyond Modern Science I: Naming Knowledge in the Ancient World*, eds. A. Imhausen and T. Pommerening.

Eine Stadt im/als Ausnahmezustand: Theben in der griechischen Tragödie und in Natalie Haynes' *The Children of Jocasta*, in: *Ausnahmezustand und Ausnahmezustände zwischen Antike und Moderne*, hrsg. von L. Sannicandro und C. Schubert.

Manilius' *Astronomica* and Roman Practical Philosophy of Life, in: *L'epica post-virgiliana e la filosofia*, a cura di G. Scafoglio e F. Stok.

„Spoken like a [...]“: Sprachliche Marginalisierung in der griechischen Tragödie, in: *Ancient Theatre as a Space for Social Negotiation: Marginalised Groups in the Spotlight / Das antike Theater als Raum gesellschaftlicher Aushandlungen: Marginalisierte Gruppen im Rampenlicht*, eds. H. Frielinghaus & C. Walde.

Violence among Nature / Violence against Nature in Greek Tragedy, in: *Virtual (?) Violence and Aggression in Ancient Theater and its Reception*, eds. H. Frielinghaus & C. Walde.

Mit S. Bär: *Hellenistic and Imperial Greek Epyllia. Brill Research Perspectives in Classical Poetry*.